



### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	Partitur ..... 6 —	Orchesterstimmen 10 —	Solostimme ..... 2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	Partitur ..... 8 —	Orchesterstimmen 12 —	Solostimme ..... 2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	Partitur ..... 5 —	Orchesterstimmen 8 —	Solostimme f. Harfe 1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	Partitur ..... 5 —	Orchesterstimmen 8 —	Solostimme ..... 1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	Partitur ..... 16 —	Orchesterstimmen 20 —	Solostimme ..... 4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	Partitur ..... 16 —	Orchesterstimmen 30 —	Solostimme ..... 5 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch ..... 4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur ..... 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte ..... 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll ..... 5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester ..... 7 50

### Violine und Harfe.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 7. Romanze ... 2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade ..... 2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ..... 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur ..... 2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade ..... 2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto ... 2 50
— op. 24. Rêverie ..... 2 —
— op. 26. Cantilène ..... 2 —
— op. 29. Chant d'amour ..... 2 —
— op. 30. Mélancolie ..... 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires ..... 2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo ..... 3 —

### Violoncello und Harfe.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..... 2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. .... 2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie ..... 3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..... 2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique ..... 4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation .. 2 50

### Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.
No. 1. Canzonetta ..... 2 —
No. 2. Seguidilla ..... 2 50

### Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50
--

### Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..... 4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. # 2 50 Stimmen. 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. # 2 50 Stimmen. 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur. # 2 50 Stimmen. 2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel ..... 2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen ..... 2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 4 —
<b>Weber, Otto.</b> (Ein Traum) für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

### Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) ..... 3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge-richtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

### Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang 3 —
---

### Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied ..... 1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ..... 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme ..... 1 —

### Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ..... 4 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 ..... 5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Vir-tuososen-Etuden ..... 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

# Ein Traum.

Rêve.

Otto Weber.

**Moderato.**

Violino. *p*

Cello. *mf*

Harfe. *p* *gis*

*ad libitum*

*rit. e dim.*

*p e dolce*

*p e dolce*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest and a half note, marked *mf*. The middle staff is a single melodic line in alto clef, starting with a whole note and a half note. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex, flowing arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the melodic line from the first system, featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the complex arpeggiated figure from the first system, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords and the left hand providing a steady bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the melodic line, marked *p*. The bottom staff continues the complex arpeggiated figure, marked *p*, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords and the left hand providing a steady bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the complex arpeggiated figure, marked *pp*, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords and the left hand providing a steady bass line.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a *mf* dynamic. The middle staff is a single melodic line in bass clef, marked with *cresc.* and *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal textures and arpeggiated figures, marked with *mf* and *as*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *mf dolce* dynamics. The middle staff continues the bass line with *mf* dynamics. The bottom grand staff features dense chordal textures and arpeggiated figures, with *f* and *p* dynamics, and includes the notes *a*, *e*, *cis*, and *fis*.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *mf dolce* dynamics. The middle staff continues the bass line with *mf dolce* dynamics. The bottom grand staff features dense chordal textures and arpeggiated figures, marked with *c*.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *poco cresc.* dynamics. The middle staff continues the bass line with *poco cresc.* dynamics. The bottom grand staff features dense chordal textures and arpeggiated figures, marked with *mf*.

*wenig bewegter*

*sub. mf wieder ruhiger*

Z. 5877

*poco accel.*

*poco accel.*

*poco accel.*

*accel. e cresc. molto*

*accel. e cresc. molto*

*accel. e cresc. molto*

*ff*

*ff*

*ff gliss.*

*die Viertel im Zeitmaß der*

*dim. tempo primo*

*vorigen Viertel*

*rit. e dim.*

*p dolce*

*p*

mf

p

p

dim. e rit.

dim. e rit.

dim. e rit.

pp

ppp

pp

ppp

mf

pp

Z. 5877

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

756497